

Février 2026

Collectif Musical



**LE
TEMPS
D'UNE
PAUSE**

Clavecin & Direction artistique – Clémence Hoyrup

TABLE DES MATIERES

3

Présentation du Collectif Musical

4

Présentation de Clémence HOYRUP

5

Projets avec ensembles vocaux
amateurs

6

Projet BaroK Break

7

Festival Champs Artistiques

8

Contacts et infos administratives

LE COLLECTIF MUSICAL LE TEMPS D'UNE PAUSE



Réunir amitié, musique et scène, telle est l'ambition première de Clémence Hoyrup lorsqu'elle fonde en 2023 le Collectif musical Le Temps d'une Pause. Les artistes musicien.nes qui le composent (issus des musiques anciennes, classiques à contemporaines ou actuelles) ont tous une activité professionnelle intense, chacun.e dans des sphères distinctes. La complicité artistique et les rapports d'amitié qui les unissent – parfois depuis plus de 20 ans ! – y résistent mais demandent à être nourris.

Le Collectif leur offre un espace où cultiver ces liens, à travers les différents projets dans lesquels il est actuellement engagé :

- **Projets avec ensembles vocaux amateurs** : dans le cadre de collaborations avec des chœurs amateurs, le Collectif rassemble des musiciens spécialisés en musique ancienne dans des formations allant du petit ensemble à l'orchestre complet, dans des répertoires baroque et classique
- **BaroK Break** : en collaboration avec la Compagnie Authentik (en résidence sur le territoire Nord-Isérois), le Collectif crée en 2023 ce spectacle tout public mêlant musique baroque, électro, danses urbaines et arts du cirque, en réunissant quatre instrumentistes spécialisés et un ingénieur- créateur son
- **Festival Champs Artistiques** : en août 2025, le Collectif impulse la 1ère édition de cet évènement territorial co-porté par la ferme de maraîchage bio le Jardin d'Etienne. L'objectif est de mettre à l'honneur la musique classique (associée à la danse/au théâtre) en valorisant le patrimoine de la commune de St-Romain-de-Jalionas ainsi que les producteurs bio, artisans, associations et acteurs locaux. Le Collectif rassemble une 20aine d'artistes professionnels et une dizaine d'amateurs ou jeunes préprofessionnels

Pour chacun de ces projets, Clémence Hoyrup s'entoure de musicien.ne.s de talent, formés dans les meilleurs conservatoires supérieurs européens. Qu'ils évoluent dans de prestigieux ensembles professionnels*, qu'ils enseignent dans des établissements d'enseignement artistique reconnus**, ou qu'ils mènent de concert les deux activités, ces musiciens interrompent momentanément leur vie quotidienne pour répondre à l'invitation du Collectif. Ils s'accordent alors le temps d'une pause... Pour leur plus grand plaisir, celui de leurs partenaires et bien entendu celui du public !

* *Ensembles Pygmalion, Correspondance, Les Surprises, Les Ombres, Curious Bards, Le Concert de l'Hostel-Dieu, XVIII-21 Le Baroque Nomade, Quatuor Belà, Orchestre National de Lyon, Opéra National de Lyon, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre de Pau-Pays de Béarn, Orchestre Philharmonique de Besançon,...*

** *Conservatoires de Villeurbanne, Annecy, Grenoble, Toulouse, Bourgoin-Jallieu, Aix-en-Provence, Tarbes, Bourg-en-Bresse,...*

CLÉMENCE HOYRUP

CLAVECINISTE-ENSEIGNANTE

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU COLLECTIF



Après 8 années de piano, Clémence découvre le clavecin à l'âge de 13 ans. Elle se plonge avec passion dans l'univers de cet instrument, tout en explorant d'autres instruments (hautbois, violoncelle) et esthétiques (choriste-clavier dans un groupe de Reggae pendant 15 ans). Formée au CRR puis au CNSMD de Lyon, elle y obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicienne en 2005, puis le Certificat d'Aptitude à l'enseignement quelques années plus tard.

Professeur de clavecin et coordinatrice du département de musique Ancienne de l'ENM de Villeurbanne depuis 2009, Clémence met en œuvre une pédagogie originale - notamment avec les jeunes élèves - qui l'amènent à accueillir régulièrement des stagiaires issus des différentes formations à l'enseignement de la musique. Elle rejoint en 2018 l'équipe de la Formation à l'Enseignement de la Musique du CNSMDL en tant que Formatrice Accompagnatrice (suivi de cursus des étudiants).

Au cours de ses études puis en parallèle de son activité pédagogique, Clémence ne cesse de cultiver son réseau et d'élargir son expérience de la scène. Elle nourrit sa curiosité vis-à-vis de tous les répertoires, pratiques et disciplines en multipliant les collaborations et projets :

- Dès 2001, elle s'engage avec des musiciens de toutes esthétiques dans des **festivals en milieux ruraux, concerts de poche, projets avec des musiciens amateurs...**
- Entre 2001 et 2022, elle fonde différents **ensembles spécialisés** (La Ca'd'Oro, Léonides, FMR) avec lesquels elle se produit en France et en Europe
- A partir de 2007, elle est régulièrement invitée par **l'Orchestre National de Lyon** pour des productions d'orchestre dans des répertoires baroque à contemporain, et présente « Citations » (Dutilleux-Bach-Zelenka) dans le cadre de la saison de musique de chambre
- Depuis 2003, elle travaille ponctuellement avec d'autres **ensembles professionnels** : XVIII-21 Le baroque nomade (concerts à la Catedral Primada de América St-Domingue), Opéra-Théâtre de St-Etienne (La Clémence de Titus, mise en scène D. Podalydès), Opéra National de Lyon (« Musique à la cour de Kromeritz »)

Ces 25 années d'expérience ont fait émerger une identité artistique complexe basée sur :

- La place centrale donnée aux relations humaines ainsi qu'à la dimension collective, collaborative et socio-environnementale
- La volonté de conjuguer pratique historiquement informée et collaboration avec des musiciens classiques non-spécialisés
- Le désir de travailler sur un répertoire large avec tous les profils de musiciens et artistes, avec une ouverture privilégiée vers le milieu amateur
- La conviction que la musique classique peut être accessible à tous les publics et sur tous les territoires, et que l'art a vocation à créer du lien entre les personnes et des passerelles entre les mondes

Forte de ces valeurs, Clémence fonde en 2023 le **Collectif musical Le Temps d'une Pause**, avec pour ambition de poursuivre ses activités antérieures tout en développant de nouveaux projets, tels BaroK Break (2023) ou le Festival Champs Artistiques (2025).

PROJETS AVEC ENSEMBLES VOCAUX AMATEURS



Le Collectif est sollicité pour des interventions auprès d'instrumentistes, mais c'est bien avec les chœurs que la majorité des projets se construisent : Octavia en région parisienne, A Croch'chœur & Passacaille à Chambéry, Scherzo à Mâcon, Allegretto à Vonnas...

Le monde de la musique amateur est un univers en soi : très motivés et impliqués dans leur pratique, les musiciens qui évoluent dans ce milieu déploient des trésors d'énergie pour développer des projets ambitieux, et ont un enthousiasme sans limite à l'idée de travailler avec des artistes professionnels. Pour ces derniers, accompagner des amateurs avec exigence et bienveillance dans la réalisation de leur projet est riche de sens, et ils en retirent un réel sentiment d'utilité.

Portés par un projet et une ambition commune, amateurs et professionnels nouent une relation particulière et s'enrichissent mutuellement, que ce soit sur le plan artistique comme humain.

Retour sur le projet Haendel – Funérailles de la Reine Caroline – octobre et décembre 2024

Chœurs Allegretto de Vonnas et Scherzo de Mâcon, 60 choristes

Collectif : 9 instrumentistes spécialisées en musique ancienne

- 3 journées de travail en janvier, mai et septembre 2024 pour initier les chanteurs aux caractéristiques de l'interprétation baroque.
- 2 journées intensives de répétition en amont des concerts
- 1 conférence tout public par un compositeur : environ 70 personnes touchées
- 3 concerts à Mâcon, Vonnas et Thoissey : environ 450 personnes touchées



Programme des concerts

The ways of Zion do mourn

Musique pour les funérailles de la reine Caroline

pour chœur et orchestre

Suite orchestrale « The Alchemyst »

Let thy hand be strengthened

Antienne pour chœur et orchestra

Musiciennes

Violon baroque Charlotte Gerbitz & Elise Douylierz

Hautbois & flûte à bec Alice Baudoin & Aranzazu Nieto

Alto baroque Kahina Zâïmen

Violoncelle baroque Sacha Dessandier

Violone Iris Tocabens

Basson baroque Marie Van Cutsem

Clavecin, orgue & direction artistique Clémence Hoyrup

PROJET BAROK BREAK

AVRIL 2023 & NOV. 2025



A l'origine, il y a l'heureux hasard d'une rencontre entre un claveciniste et un danseur-chorégraphe urbain, tous deux implantés sur la commune de Tignieu-Jamezyeu et désireux de travailler ensemble. L'originalité du projet ne réside pas dans l'association entre musique ancienne, électro, danses urbaines et arts du cirque, mais plutôt dans la volonté de créer une alchimie entre les artistes, entre les arts et entre les pratiques.

En faisant dialoguer leurs univers esthétiques, les artistes s'enrichissent mutuellement et **créent une esthétique singulière** où la musique ancienne est percutée par l'électro et où les danses urbaines convoquent les chorégraphies baroques.

Le mouvement de la musique parvient aux danseurs, qui à leur tour insufflent le mouvement aux instrumentistes... et à leurs instruments. Les musiciens ne sont donc pas là pour accompagner les danseurs, ni les danseurs pour « mettre en valeur » le répertoire instrumental. **Danseurs et musiciens sont alors sur un pied d'égalité.**

Barok Break : Spectacle tout public transdisciplinaire et inter-esthétiques

Compagnie Authentik, 8 artistes danses urbaines, contemporaines et arts du cirque

Collectif : 4 instrumentistes spécialisées en musique ancienne + un ingénieur-créateur son

Résidence de création en 2023, Résidence de travail en 2025

Volet actions pédagogiques et EAC (2023)

- Ateliers à l'école de musique : environ 50 élèves touchés
- Interventions EAC au collège : environ 50 élèves touchés
- 2 représentations scolaires : environ 400 élèves touchés, du CE2 à la 5ème
- 2 spectacles (avril 2023 et novembre 2025) : environ 400 personnes touchées



Programme musical

Baricades mystérieuses de F. Couperin, extraits de la Sonata representativa de H.I. Biber et des 4uors parisiens de G.P. Telemann, œuvres de Bach, Mateis, Lully, Rameau, et Abel, épicées par l'électro

Musicien.ne.s

Violon baroque : Charlotte Gerbitz ou Aleksandra Brokowska
Flûte traversière baroque : Mélodie Carecchio
Viole de gambe : Sarah Van Oudenhove ou Anne Sophie Eisele
Clavecin & direction artistique : Clémence Hoyrup
Ingénieur son & créations sonores : Antoine Colonna

FESTIVAL CHAMPS ARTISTIQUES

PREMIÈRE ÉDITION, AOÛT 2025



Né de la rencontre entre Clémence Hoyrup et Etienne Legrand, maraîcher bio installé à proximité de chez elle, le festival a été imaginé à l'automne 2024 et concrétisé par une première édition en août 2025.

L'idée ? Mêler musique classique (saupoudrée d'autres arts), paysannerie bio, patrimoine et acteurs locaux, en proposant des formats variés : concerts, balades artistiques, Juke b'Art, ateliers participatifs...

Soutenus matériellement par des partenaires institutionnels, épaulés par une solide équipe de bénévoles et sous une météo idéale, les artistes ont servi avec talent et simplicité une programmation riche et variée, tandis que snack et buvette proposaient au public de déguster les produits locaux présentés par leurs producteurs lors du marché d'ouverture.

Qualité et convivialité, exigence et simplicité : de quoi ravir un public largement au rendez-vous.

Artistes professionnel.le.s

Clavecin & Direction artistique Clémence Hoyrup

Piano Juliette Mandine

Violon Frédéric Aurier, Frédéric Piat & Charlotte Gerbitz

Alto Gabriel Defever & Kahina Zaïmen

Violoncelle Ludovic Le Touzé & Niels Hoyrup

Contrebasse Pauline Depassio

Hautbois, flûtes à bec & clavecin Alice Baudoin

Danse Camille Salanson

Comédienne & metteuse en scène Mathilde Mazabrard

Flûte traversière Eve Cambreling

Percussions Alfred Spirli

Trio Jazz Gwenn Legrand (voix) & Cie

Chantoir Public Aurélien Villard & François Marailhac

Duo Folk Florian Verhaegen & Sébastien Tronc



Le Festival 2025 en chiffres

3 jours de festivals, 9 manifestations dont des ateliers et un spectacle participatif

7 lieux dans la commune pour accueillir les prestations artistiques

Côté artistes : 20 musiciens & une comédienne pros, 5 musiciens et une danseuse amateurs & 4 musiciens et une comédienne en cours de formation

Côté bénévoles : une 30aine de personnes issues de nos réseaux familiaux/amicaux, une 15aine de personnes du territoire

Côté public : environ 80 personnes à chaque concert à l'église, 30 personnes à chaque balade artistique, plus de 100 repas servis au banquet...

CONTACTS & INFOS ADMINISTRATIVES

Collectif musical Le Temps d'une Pause

Clémence Hoyrup
21, chemin des bruyères
38230 Tignieu-Jameyzieu
ltdp38230@gmail.com

Sites

Collectif Musical : *site en construction*
Festival Champs Artistiques : <http://www.festival.champsartistiques.fr/>

Association inscrite au Registre National des Associations

n° RNA W691067410
n° SIRET 98910005200012